

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 152 г. Челябинска»**

(приложение к ООП ООО)

**Рабочая программа
по предмету «Литература»**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» (базовый уровень), составлена в соответствии с ФГОС ООО и Федеральной рабочей программой учебного предмета «Литература» (базовый уровень) Федеральной образовательной программы ООО (Приказ Министерства Просвещения №370 от 18.05.2023).

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением

культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Устное народное творчество

Предания как поэтическая автобиография народа. Понятие о былине. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя былины «Вольга и Микула Селянинович». «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Своеобразие былины «Садко». Поэтичность ее языка. Пословицы и поговорки, особенности их смысла и языка.

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие. Нравственные идеалы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини .

Русская литература XVIII века

М.В.Ломоносов ученый и поэт. Жанр оды. Средства создания образа идеального монарха в «Оде на день восшествия...». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворениях Г.Р.Державина «Река времен...», «На птичку», «Призвание».

Русская литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава», трагедия «Борис Годунов»(фрагмент) и другие.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Русская литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Л.Н.Толстой «Детство»

Литература конца XIX - начала XX века

И.Бунин «Цифры»

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Литература первой половины XX века

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения Б.Пастернака, А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «В прекрасном и яростном мире» и другие.

Литература второй половины XX века

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, Е.И.Носова, Ю.П.Казакова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и другие..

Зарубежная литература

Представления народа о честности и справедливости в стихотворении Р.Бернса «Честная бедность»

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

Прославление подвига в стихотворении Д.Г.Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!».

Фантастические рассказы-предупреждения Р.Д. Бредбери

8 КЛАСС

Устное народное творчество

Русские народные песни. Предания.

Древнерусская литература

Житийная литература . «Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

И.А.Крылов. Басня «Обоз»

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»

Н.С.Лесков «Старый гений»

И.С. Тургенев. «Ася», «Первая любовь».

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

Литература второй половины XX века

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие).

Поэзия второй половины XX - начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Цыганы». Трагедия А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

А.Н.Островский «Бедность не порок»

Ф.М.Достоевский «Белые ночи»

А.П.Чехов. Рассказ «Тоска»

Лирика XIX века (Тютчев,Фет,Некрасов)

Русская литература XX века

И.Бунин «Темные аллеи»

М.А.Булгаков «Собачье сердце»

М.А.Шолохов «Судьба человека»

А.И.Солженицын «Матренин двор»

Лирика XX века (Блок, Есенин, Маяковский, Ахматова, Цветаева, Пастернак, Заболоцкий)

Военная лирика. А.Твардовский.

Зарубежная литература

Поэзия Г.В. Катулла, К.Г. Флакка

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир, Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне ООО достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне ООО у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в т.ч. в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в т.ч. с опорой на примеры из литературы;

- представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в т.ч. с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в т.ч. отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в т.ч. изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в т.ч. навыки безопасного поведения в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в т.ч. осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в т.ч. на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в т.ч. при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в т.ч. сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в т.ч. умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в т.ч. формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в т.ч. ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне ООО у обучающегося будут сформированы познавательные УУД, коммуникативные УУД, регулятивные УУД, совместная деятельность.

Познавательные УУД

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных УУД:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных УУД:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в т.ч. в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных УУД:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные УУД

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных УУД:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные УУД

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных УУД:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных УУД:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом

предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне ООО обеспечивают:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм,

гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

6) овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

7) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в т.ч. А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

9) овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

10) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в т.ч. наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию, применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;

14) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в т.ч. с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль», повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель», произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»,

произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, рассказы А.П. Чехова, стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин», рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского», по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова, произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в т.ч. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков), не менее трёх поэтов по выбору (в т.ч. Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

15) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в т.ч. за счёт произведений современной литературы;

17) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

18) овладение умением использовать словари и справочники, в т.ч. информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в т.ч. из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

5 КЛАСС

К концу обучения в 5 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать

их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

К концу обучения в 6 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной

7 КЛАСС

К концу обучения в 7 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

- понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;

- анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев - персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, юмор, ирония, сатира, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы, антитеза, аллегория, анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- выразительно читать стихи и прозу, в т.ч. наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в т.ч. за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

- развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в т.ч. в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в т.ч. из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

8 КЛАСС

К концу обучения в 8 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

- понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт,

вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория, анафора, звукопись (аллитерация, ассонанс), стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм);

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- выразительно читать стихи и прозу, в т.ч. наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных информационно-телекоммуникационных ресурсов сети «Интернет», в т.ч. за счёт произведений современной литературы;

- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

- самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в т.ч. в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в т.ч. из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

9 КЛАСС

К концу обучения в 9 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

- понимать духовно - нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные, отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

- анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи,

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление), конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм, реплика, диалог, монолог; ремарка, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм, антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия, анафора, повтор, художественное время и пространство, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм);

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в т.ч. А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных, литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- выразительно читать стихи и прозу, в т.ч. наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в т.ч. за счёт произведений современной литературы;

- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

- уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в т.ч. в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в т.ч. из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Разделы программы соответствуют рекомендованным Институтом стратегии развития образования по Федеральным образовательным программам ООО, но распределены по годам обучения в соответствии с утвержденным на методическом совещании учителей УМК

Содержание программы	Количество часов
<i>5 класс</i>	
Введение. Книга и ее роль в духовной жизни общества	1
Мифология	4
Фольклор	10
Литература первой половины XIX века	20
Литература второй половины XIX века	13
Литература XIX - XX веков	20
Литература XX - XXI веков	14
Литература народов Российской Федерации	2
Зарубежная литература	18
<i>Всего</i>	<i>102</i>
<i>6 класс</i>	
Введение.	1
Фольклор	4
Древнерусская литература	3
Литература первой половины XIX века	21
Литература второй половины XIX века	33
Литература XX векова	22
Литература народов Российской Федерации	2
Зарубежная литература	16
<i>Всего</i>	<i>102</i>

<i>7 класс</i>	
Введение	1
Устное народное творчество	6
Древнерусская литература	2
Русская литература XVIII века	2
Русская литература XIX века	31
Русская литература XX века	21
Зарубежная литература	5
Всего	68
<i>8 класс</i>	
Введение	1
Устное народное творчество	2
Древнерусская литература	2
Русская литература XVIII века	4
Русская литература XIX века	35
Русская литература XX века	19
Зарубежная литература	5
Всего	68
<i>9 класс</i>	
Введение	1
Древнерусская литература	4
Русская литература XVIII века	8
Русская литература XIX века	57
Русская литература XX века	24
Зарубежная литература	8
Всего	102
За курс основной школы	442

Утверждаю:

_____ Л.В.Баранова
« ____ » _____ 2023 г.

Согласовано:

Зам. директора
_____ В.Г. Топунова
« ____ » _____ 2023 г.

Рассмотрено:

на заседании МО
_____ Е.Р.Гордеева
« ____ » _____ 2023 г.

Тематическое планирование 5 класс 2023/2024 учебный год
Календарно-тематическое планирование разрабатывается в соответствии с ФГОС
ООО и ФОП ООО, УМК, рассмотренным и утвержденным на методическом
совещании учителей.

Учитель: _____

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Кол-во часов	Оценочная деятельность	Электронные учебно-методические материалы
	план	факт				
Введение - 1 ч						
1			Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. <i>Что такое хрестоматия? Знакомство с хрестоматией «Литература России. Южный Урал. 5-9 классы» (НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Мифология - 4 ч						
2			Что такое мифы? Мифы Древней Греции	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3 4 5			Мифы народов России и мира	3	доклад	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Фольклор - 10 ч						
6			Русский фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7			Сказки народов России и народов мира. Русские народные сказки. Сказка как особый жанр фольклора. Виды сказок. <i>М.Н.Ястребов «Сказка о счастье».</i> (НРЭО)	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
8			«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

						dsoo.ru/7f413e80
9			Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
10			Стартовая диагностика.	1	Контрольн ая работа	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
11			Анализ стартовой диагностики.	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
12			«Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
13 14			Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	2	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
15			Сочинение «Мой любимый сказочный герой»	1	сочинение	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Литература первой половины XIX века – 20 ч						
16			Русские басни. Басня и ее родословная.	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
17			И.А.Крылов. Слово о баснописце. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. Басня «Волк на псарне»	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
18			И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1	Ответ на уроке Самостоятельная работа	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
19			Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	Ответ на	Библиотек

					уроке	а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
20			Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
21			А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер».	1	Стихотворение наизусть	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
22			А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки. «Бродячие сюжеты». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	1	Самостоятельная работа	\ Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
23			Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
24			Центральные образы сказки. Помощники царевны. Народная мораль, нравственность. Сходство и различие литературной и народной сказок. Сказка Пушкина и сказка Жуковского.	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
25			Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
26 27			Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». «У лукоморья...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	2	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
28			Обучающее сочинение по сказкам А.С.Пушкина (тема по выбору учащихся)	1	сочинение	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
29			Русская литературная сказка. Внеклассное чтение: Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Подготовка к проекту.	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

30			М.Ю. Лермонтов. «Бородино»: героизм и стойкость русских солдат в Отечественной войне 1812 года. Историческая основа «Бородино»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
31 32			Мастерство М.Ю.Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино». В.А.Богданов «На Бородинском поле». Патриотический пафос стихотворения. (НРЭО)	2	Стихотворение наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
33 34			Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Ночь перед рождеством». Поэтизация народной жизни в повести.	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
35			Реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Литература второй половины XIX века - 13 ч						
36			И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
37			Духовные и нравственные качества Герасима. История отношений Герасима и Татьяны.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
38			Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Счастливый год.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
39			И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»)	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
40			Классное сочинение по рассказу «Муму» на одну из предложенных тем	1	сочинение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

						413e80 видеоурок
41			Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. Стихотворение «Школьник».	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
42			Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения	1	Отрывок из стихотворения наизусть	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
43			Изображение судьбы русской женщины в поэзии Н.А. Некрасова. «Есть женщины в русских селениях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
44			Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Горцы и Жилин.	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
45			Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
46			Дружба Жилина и Дины	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
47			Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
48			Классное сочинение (тема по выбору учащихся)	1	сочинение	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Литература XIX-XX веков - 20 ч						

49			Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной» А.А.Фет. Стихотворения «Чудесная картина», «Весенний дождь» <i>Природа Южного Урала в лирике уральских поэтов. (НРЭО)</i>	2	Стихотворение наизусть по выбору	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
50			И.А.Бунин. Стихотворения «Помню – долгий зимний вечер...» др. А.А.Блок. Стихотворения «Погружался я в море клевера...» и другие <i>Н.Г.Кондратковская. Стихотворение «Тайсара - жёлтый жеребёнок» (НРЭО)</i>	1	Стихотворение наизусть по выбору	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
51			С.А.Есенин. Стихотворения «Поет зима – аукает...» и другие. Н.М.Рубцов. Стихотворения «Тихая моя Родина» и другие <i>Л.К.Татьяничева. Стихотворение «Живу я в глубине России». Поэтическое изображение природы родного края. (НРЭО)</i>	1	Стихотворение наизусть по выбору	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
52			Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия» «Лошадиная фамилия»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
53			А.П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
54			М.М.Зощенко. Рассказы «Галоша»	1	Творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
55			М.М.Зощенко. Рассказ «Ёлка»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
56 57			Произведения отечественной литературы о природе и животных. Л.Н.Андреев. «Кусака»	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
58 59			К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб» К.М.Макаров. Рассказы «Лошади», «Джурка»: <i>единство природы, человека и животных. (НРЭО)</i>	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

						80
60			К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» <i>М.Гроссман. Рассказ «Сердце Турмана»: гармония природы и человека. (НРЭО)</i>	1	Письменное высказывание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
61			Внеклассное чтение П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка» Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
62			Внеклассное чтение «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова <i>Серафима Власова - собиратель, исполнитель и автор сказов о Южном Урале. Сказ «Увильдинская легенда» (НРЭО)</i>	1	Письменное высказывание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
63			А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
64			Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Быль и фантастика.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
65			В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». <i>А.И.Дементьев. Рассказ «Смекалка»: взаимоотношения человека и природы. (НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
66 67			Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
68			Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	сочинение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Литература XX-XXI веков – 14 ч						
69			Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	1	Стихотворение наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
70			К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	1	Стихотворение	Библиотека ЦОК

			<i>М.Гроссман. Стихотворение «Мальчик на дороге»: трагическая судьба ребёнка на войне. (НРЭО)</i>		наизусть	https://m.edsoo.ru/7f413e80
71 72			Отечественная проза о Великой Отечественной войне. В.П.Катаев. «Сын полка»	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
73			Отечественная проза о Великой Отечественной войне. Е.И.Носов. «Живое пламя»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
74			Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства. В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
75 76			Жизнь среди «серых камней» <i>К.М.Макаров. Рассказ «Ванька Жуков из детдома»: трагедия детского сиротства в мирное время. (НРЭО)</i>	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
77			Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	сочинение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
78			Ф.А.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
79 80			Внеклассное чтение. С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев». Фантастическое и реальное в пьесе-сказке. Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
81 82			Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Ю.И.Коваль. «Приключения Васи Куролесова. «События-приключения»	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Литература народов Российской Федерации – 2ч						
83			Р.Г.Гамзатов «Песня соловья».	1	доклад	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

84			М.Карим «Эту песню мать мне пела». М.Д.Львов «Сколько нас, нерусских, у России»: тема дружбы народов России, тема любви к единой родине. (НРЭО)	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Зарубежная литература – 18 ч						
85			Х.К.Андерсен и его сказочный мир. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
86			Представители «праздного, надменного, самодовольного мира» в сказке.	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
87			«Мир труда, вдохновенья и мужества»: любимые герои Андерсена.	1	Письменная работа	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
88 89			Зарубежная сказочная проза. Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»: «Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье»	2	Анализ эпизода	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
90 91 92			Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	3	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
93			Дж.Лондон «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
94			«Сказание о Кише»: нравственное взросление героя рассказа.	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
95 96			Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ» (отдельные главы)	2	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
97			Итоговая контрольная работа	1	Контроль	Библиотек

					ая работа	а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
98			Анализ контрольной работы	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
99			Э.Сентон-Томпсон. «Арно»	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
100			Дж.Р.Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави»	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
101			Дж.Р.Киплинг. «Маугли»	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
102			Читательская конференция «Мои любимые литературные герои»	1	доклад	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

Утверждаю:

Л.В.Баранова
« » 2023 г.

Согласовано:

Зам. директора
В.Г. Топунова
« » 2023 г.

Рассмотрено:

на заседании МО
Е.Р.Гордеева
« » 2023 г.

Тематическое планирование 6 класс 2023/2024 учебный год

Календарно-тематическое планирование разрабатывается в соответствии с ФГОС ООО и ФОП ООО, УМК, рассмотренным и утвержденным на методическом совещании учителей.

Учитель: _____

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Кол-во часов	Оценочная деятельность	Электронные учебно-методические материалы
	план	факт				
Введение - 1 ч						
1			Художественное произведение. Содержание и форма. <i>Автор и герой в произведении писателя Южного Урала(НРЭО).</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Фольклор - 4 ч						
2			Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
3 4			Былины. Отличие былин от сказки. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Героико-патриотическая тематика былины.	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5			Пословицы и поговорки.	1	Самостоятельная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Древнерусская литература - 3 ч						
6			Отражение исторических событий и вымысел в «Повести временных лет».	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

						2е
7			«Сказание о белгородском киселе».	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
8			Входная диагностика.	1	Контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Литература первой половины XIX века - 21 ч						
9			Анализ входной диагностики. А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» <i>Ася Горская «И снова в Пушкина влюбляюсь...»(НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
10			Народно-поэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
11			А. С. Пушкин. Светлое чувство товарищества и тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». <i>Б.А.Ручьёв. «Песня о брезентовой палатке». Тема товарищества и взаимопонимания. (НРЭО)</i>	1	Стихотворение наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
12			«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
13			Двусложные размеры стиха.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
14			Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Барышня-крестьянка». Историческая эпоха в повести, прототипы	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
15			А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Изображение русского барства.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
16			Дубровский – старший и Троекуров в повести	1	Ответ	Библиотека

			А.С.Пушкина «Дубровский»		на уроке	ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
17			Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
18			Роман «Дубровский». Бунт крестьян.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
19			Осуждение пороков общества в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
20			Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
21			Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
22			Урок-семинар по роману «Дубровский»	1	Сообщения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
23			Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	Контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
24			Анализ контрольной работы.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
25			М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
26			Тема красоты и гармонии с миром в	1	Чтения	Библиотека

		стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»		е наизу сть	ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
27		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
28		Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1	Контр ольна я работ а	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
29		Анализ контрольной работы. А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Литература второй половины XIX века - 33 ч					
30		И.С.Тургенев. Слово о писателе	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
31		И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. <i>Ю.Н.Либединский «Воспитание чувств». Человек и природа в русских произведениях. (НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
32		Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
33		Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	Само стоят ельна я работ а	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
34		Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1	проект	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
35		Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

						2е
36			Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохота и несмело...».	1	Чтение наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
37			Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
38			А.А.Фет. Слово о поэте. Природа как воплощение прекрасного. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
39			Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.Фета. <i>В.А.Богданов. Стихотворения «Дождь шумел», «Отгуляет зима по Уралу». Образ природы в лирике Богданова. (НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
40			Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
41			Народ-созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
42			Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
43			Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
44			Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Трехсложный размер стиха	1	Чтение наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
45			Н.С. Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша».	1	Ответ на	Библиотека ЦОК

					уроке	https://m.edsoo.ru/7f41542e
46			Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе « Левша ». <i>Серафима Власова. Сказ «Тютнярская старина». Фольклорные мотивы в сказе. (НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
47			Особенности языка повести Н.С. Лескова « Левша ».	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
48			Проект. Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова « Левша »	1	Проект	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
49			Сказовая форма повествования.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
50			Сочинение-рассуждение «Какие лучшие качества русского народа изображены в сказе Н.С.Лескова «Левша»?	1	сочинение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
51			Л.Н.Толстой. Повесть « Детство ». Глава « Классы »	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
52			Л.Н.Толстой. Повесть « Детство ». Глава « Наталья Савишна »	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
53			А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ « Толстый и тонкий ». <i>Римма Дышленкова. Рассказ «Девять граней числа девять. Чёрный терьер и белый торт». Приёмы юмористического изображения в рассказе. (НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
54			Речь героев рассказа Чехова « Толстый и тонкий ». Юмористическая ситуация.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
55			Разоблачение лицемерия в рассказе « Толстый и	1	Ответ	Библиотека

			тонкий».		на уроке	ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
56			Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
57			Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
58			А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
59			А.И.Куприн. Слово о писателе. Рассказ « Чудесный доктор »	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
60			Тема служения людям в рассказе « Чудесный доктор »	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
61			Контрольная работа по произведениям литературы второй половины XIX века	1	Контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
62			Анализ контрольной работы	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Литература XX века – 22 ч						
63			Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Н.С.Гумилев. «Жираф».	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
64			С.Есенин. «Я покинул родимый дом...», Низкий дом с голубыми ставнями...» <i>Н.И.Година</i> «Родина», «Малина», «Однажды неосторожно перебегая поле...» и др. <i>Изображение природы</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

			<i>через поэтическое восприятие автора. Своеобразие художественных образов и поэтического языка лирики Н.Годиной. (НРЭО)</i>			41542e
65			А.С.Грин. Слово о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
66			Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
67			Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
68			Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
69			А.П.Платонов. Слово о писателе. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
70			А.П.Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок»	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
71			«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
72			Стихотворения отечественных поэтов XX века. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
73			Д.С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений. <i>М.Д.Львов «Ещё штыками обернутся песни». Тема памяти в стихотворениях о войне.</i>	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

			(НРЭО)			
74			<p>Проза отечественных писателей конца XX – начала XI века, в том числе и о Великой Отечественной войне. П. Астафьев. Слово о писателе. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой».</p> <p><i>Л.Н.Сейфуллина. Главы из повести «Правонарушители». Тема беспризорничества, трудного детства в советской литературе. (НРЭО)</i></p>	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
75			Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
76			Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	Контрольная работа	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
77			Анализ контрольной работы. В.Распутин. Слово о писателе. Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
78			<p>Душевная щедрость учителя Лидии Михайловны и её роль в жизни мальчика.</p> <p><i>Р.Ш.Валеев. Рассказ «Не жалею, не зову»: взаимоотношения прошлого и настоящего, отцов и детей; темы воспитания, наставничества и взросления. (НРЭО)</i></p>	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
79			Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Самостоятельная работа	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
80			Внеклассное чтение. Б.П.Евдокимов. «Ночь исцеления»	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
81			Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Внеклассное чтение. Р.И Фраерман. «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви»	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

82			Писатели улыбаются. Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М.Шукшина «Чудик» и «Критик».	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
83			Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал»	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
84			Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Внеклассное чтение. В.В Ледерман. «Календарь ма(й)я».	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Литература народов Российской Федерации – 2 ч						
85			Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу. К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
86			К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Зарубежная литература – 16ч						
87			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
88			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
89			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
90			Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
91			Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея»	2	Ответ	Библиотек

			как героические эпические поэмы		на уроке	а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
92 93			М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	2	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
94			Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
95			Итоговый контроль	1	Контрольная работа	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
96			Анализ итогового контроля	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
97 98			П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе»	2	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
99 100			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Мечта о естественных отношениях между людьми в притче «Маленький принц».	2	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
101			Зарубежная фантастическая проза. Дж.Родари. «Сиренида»	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
102			Читательская конференция «Моя любимая книга»	1	Ответ на уроке	Библиотек а ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Утверждаю:

Л.В.Баранова
« ____ » _____ 2023 г.

Согласовано:

Зам. директора
В.Г. Топунова
« ____ » _____ 2023 г.

Рассмотрено:

на заседании МО
Е.Р.Гордеева
« ____ » _____ 2023 г.

Тематическое планирование 7 класс 2023/2024 учебный год

Календарно-тематическое планирование разрабатывается в соответствии с ФГОС ООО и ФОП ООО, УМК, рассмотренным и утвержденным на методическом совещании учителей.

Учитель: _____

№ п/п	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Тема урока	Кол-во часов	Оценочная деятельность	Электронные учебно-методические материалы
Введение - 1 ч						
1			Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. <i>Обзорный урок «Поэты и писатели Южного Урала: личность и судьбы.» Михаил Давыдович Львов(НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	
Устное народное творчество – 6ч						
2			Предания как поэтическая автобиография народа. <i>Н.Г. Кондратковская. «Синий камень»(НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	
3			Понятие о былине. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя былины «Вольга и Микула Селянинович».	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/ba30ecd7-2fd1-4cdf-8b93-64b3d9faee1e?backUrl=%2F19%2F06
4			«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/ba30ecd7-2fd1-4cdf-8b93-64b3d9faee1e?backUrl=%2F19%2F06

5			Своеобразие былины «Садко». Поэтичность ее языка.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/205c5909-0224-46bd-a839-5a167fa7f31f?backUrl=%2F19%2F06
6			Карело-финский эпос «Калевала». Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	1	Ответ на уроке	
7			Входная диагностика.	1	Самостоятельная работа	https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/872109fa-70d8-440d-a656-40b44ff4998d?backUrl=%2F19%2F05
Древнерусская литература – 2ч						
8			Анализ входной диагностики. Нравственные заветы Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/18fe44d4-34f9-47ca-81d9-8abb6aa2f6af?backUrl=%2F19%2F07
9			Нравственные идеалы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини.	1	Ответ на уроке	
Русская литература XVIII века – 2ч						
10			М.В.Ломоносов- ученый и поэт. Жанр оды. Средства создания образа идеального монарха в «Оде на день восшествия...»	1	Доклад Ответ на уроке	
11			Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворениях Г.Р.Державина «Река времен...», «На птичку», «Призвание».	1	Ответ на уроке	
Русская литература XIX века - 30ч						
12			А.С. Пушкин. Слово о поэте. Историческая основа поэмы «Полтава».	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/205c5909-0224-46bd-a839-5a167fa7f31f?backUrl=%2F19%2F06

						content.myschool.edu.ru/lesson/5f31d47c-b790-44c1-a067-763e36692e60?backUrl=%2F19%2F07
13			Мастерство в изображении полтавской битвы. Трагические судьбы героев	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/5f31d47c-b790-44c1-a067-763e36692e60?backUrl=%2F19%2F07
14			Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Своеобразие баллады. <i>К.В.Скворцов «Георгий» Христианские образы в литературе(НРЭО)</i>	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/5f31d47c-b790-44c1-a067-763e36692e60?backUrl=%2F19%2F07
15			Образ летописца Пимена в трагедии «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)	1	Самостоятельная работа	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/5f31d47c-b790-44c1-a067-763e36692e60?backUrl=%2F19%2F07
16			Изображение «маленького человека» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель».	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/5f31d47c-b790-44c1-a067-763e36692e60?backUrl=%2F19%2F07

17			Трагическое и гуманистическое в повести.	1	Письменное высказывание	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/5f31d47c-b790-44c1-a067-763e36692e60?backUrl=%2F19%2F07
18			М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича...»	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/8b9665d4-4cbb-4b5a-b85a-40f27b8fae1a?backUrl=%2F19%2F07
19			Нравственная проблематика и особенности конфликта в произведении.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/8b9665d4-4cbb-4b5a-b85a-40f27b8fae1a?backUrl=%2F19%2F07
20			Особенности пейзажной лирики М.Ю.Лермонтова	1	Наизусть Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/327a4bee-dde4-47c3-9668-011addfe3316?backUrl=%2F19%2F07
21			Проверочная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	1	Проверочная работа	Библиотека ЦОК
22			Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа «Тараса Бульбы». Героико-патриотический пафос повести.	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/f6189169-cb52-

						40a8-8ee9-2f2d427ff4aa?backUrl=%2F19%2F07
23			Запорожская Сечь, ее нравы и обычаи в повести	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/f6189169-cb52-40a8-8ee9-2f2d427ff4aa?backUrl=%2F19%2F07
24			Противопоставление Остапа Андрию, его смысл.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
25			Образ Тараса Бульбы, приемы создания героического характера.	1	Письменное высказывание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
26			Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей. Подготовка к классному сочинению по повести «Тарас Бульба».	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
27			Контрольная работа за 1 полугодие. Классное сочинение по повести «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя. Тема по выбору учащихся.	1	сочинение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
28			И.С.Тургенев. Слово о писателе и его творчестве. Изображение быта крестьян в повести «Бирюк». <i>Михаил Саввич Фонотов «Соловьиный остров». Традиции тургеневской прозы в рассказах(НРЭО)</i>	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
29			Отражение существенных черт русского национального характера в цикле рассказов «Записки охотника».	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
30			Стихотворения в прозе И.С. Тургенева.	1	наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
31			Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Историческая основа поэмы «Русские женщины». Величие духа русской женщины.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
32			Боль поэта за судьбу народа в стихотворении «Размышления у парадного подъезда».	1	наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

33			А.К.Толстой. Слово о поэте. Историческая тематика в творчестве поэта. Баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
34			Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина» М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение пороков общества.	1	Творческая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
35			Сатирическое изображение барства в сказке «Дикий помещик». Подготовка к домашнему сочинению.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
36			Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Изображение внутреннего мира ребенка в автобиографической повести «Детство». Развитие прозы о детстве в литературе Южного Урала. В.А.Протасов «Мои школьные годы»(НРЭО)	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
37			Роль внутреннего монолога в раскрытии характера главного героя повести.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
38			И.А.Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
39			«Лапти». Душевное богатство простого человека.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
40			Смешное и грустное рядом или «Уроки Чехова» А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Осмеяние трусости и угодничества.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
41			«Край ты мой, родимый край» Образ родной природы в стихотворениях В.Жуковского« Приход весны», А.К.Толстого «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», И.Бунина «Родина».	1	наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Русская литература XX века - 20ч

42			М.Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
43			«Легенда о Данко». Романтический характер легенды.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
44			В.В.Маяковский«Необычайное происшествие, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

			поэзии в жизни человека и общества.			
45			Л.Н.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. <i>Марк Соломонович Гроссман. «Пса ударили в грудь ножом». Взаимоотношения человека и природы(НРЭО)</i>	1	Письменное высказывание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
46			А.П.Платонов. «Юшка». Тема сострадания и уважения к человеку в рассказе.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
47			«В прекрасном и яростном мире» Своеобразие языка прозы А.П.Платонова. <i>Анатолий Матвеевич Климов. «Самолёт в космосе». Тема подвига и мужества(НРЭО)</i>	1	Письменное высказывание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
48			Б.Л.Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике поэта.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
49			Б.Л.Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике поэта. Анализ одного из стихотворений. <i>Вячеслав Алексеевич Богданов. «Как хорошо», «Природа»(НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
50			На дорогах войны. Героизм, патриотизм, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны: А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского. <i>Людмила Константиновна Татьяничева. Стихотворение «Минные поля»(НРЭО)</i>	1	наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
51			Героизм, патриотизм, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны: А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
52			Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади». Нравственно-экологические проблемы в рассказе	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
53			Е.И. Носов. «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней красоты и протест против бездуховности в рассказе	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
54			Обучение анализу эпизода. Подготовка к домашнему сочинению.	1	сочинение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

55			Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Тема дружбы как показатель нравственности героев.	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
56			Тихая моя родина. Человек и природа в стихотворениях поэтов XX века. Борис Александрович Ручьёв. Стихотворение «Две песни о Магнит-горе». Валентин Васильевич Сорокин «Над Челябинском дождь»(НРЭО)	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
57			А.Т.Твардовский. Философские проблемы в лирике.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
58			Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом. «Земля родная» (главы из книги).	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
59			Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
60			Песни на слова русских поэтов XX века А.Вергинского, Б.Окуджавы, И.Гоффа...	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
61			Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Особенности художественной образности поэзии.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Зарубежная литература – 6ч						
62			Представления народа о честности и справедливости в стихотворении Р.Бернса «Честная бедность»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
63			Итоговая контрольная работа	1	Контрольная работа	
64			Анализ контрольной работы. Прославление подвига в стихотворении Д.Г.Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!».	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
65			Японские хокку	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
66			Преданность и жертвенность в новелле О.Генри «Дары волхвов»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
67			Фантастические рассказы-предупреждения Р.Д. Бредбери	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоги года – 1ч						

68			Читательская конференция «Мои любимые зарубежные литературные герои»	1	Творческая работа	
----	--	--	--	---	-------------------	--

Утверждаю:

_____ Л.В.Баранова
« ____ » _____ 2023 г.

Согласовано:

Зам. директора
_____ В.Г. Топунова
« ____ » _____ 2023 г.

Рассмотрено:

на заседании МО
_____ Е.Р.Гордеева
« ____ » _____ 2023 г.

Тематическое планирование 8 класс 2023/2024 учебный год

Календарно-тематическое планирование разрабатывается в соответствии с ФГОС ООО и ФООП ООО, УМК, рассмотренным и утвержденным на методическом совещании учителей.

Учитель: _____

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Кол-во часов	Оценочная деятельность	Электронные учебно-методические материалы
Введение - 1 ч					
1		Русская литература и история. <i>А.И.Дементьев «Летающие цветы»(НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	
Устное народное творчество - 2 ч					
2		Русские народные песни. Жанровое своеобразие <i>С.К.Власова «Увильдинская легенда»(НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	
3		Предания как исторический жанр народной прозы <i>М.С.Фонотов «Золото Иньшки»(НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	
Древнерусская литература – 2ч					
4		Основные жанры и особенности духовной литературы. «Житие Александра Невского». "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
5		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
Русская литература XVIII века – 4ч					
6		Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: композиция, история сюжета.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
7		Система образов в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
8		Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	доклад	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
9		Входная диагностика.	1	Контрольная работа	
Русская литература XIX века - 35ч					
10		Анализ входной диагностики. И.А.Крылов Жизнь и творчество.Художественные	1	Доклад Ответ на	

		особенности басен И.А. Крылова		уроке	
11		Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1	Ответ на уроке	
12		А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
13		Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К...» и «19 октября»	1	Ответ на уроке наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
14		Историческая тема в произведениях А.С. Пушкина <i>Р.А.Дышаленкова «Пушкин и Пугачев», «Пушкинская собеседница»(НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
15		А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: история создания произведения, особенности жанра и композиции.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
16		Пётр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
17		Маша Миронова: нравственная красота героини в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Самостоятельная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
18		Тема «русского бунта» и образ Пугачева в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
19		Гринев и Швабрин в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Письменное высказывание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
20		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
21		Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	сочинение	
22		М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя.	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
23		Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
24		М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

		конфликта.			/8bc3a7f6
25		Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
26		Роль пейзажа в создании образа романтического героя в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
27		Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
28		Контрольная работа за 1 полугодие	1	Контрольная работа	
29		Анализ контрольной работы. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя.	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
30		Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
31		Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
32		Хлестаков и «хлестаковщина» как общественное явление	1	Письменное высказывание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
33		Многозначность финала комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
34		Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта		Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
35		Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
36		Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя	1	Контрольная работа	
37		Анализ контрольной работы. И.С. Тургенев. Рассказы «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
38		М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Особенности сатиры Салтыкова-Щедрина.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
39		Гротеск как художественный прием в изображении города Глупова и глуповцев	1	Творческая	

				работа	
40		Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	Ответ на уроке	
41		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала»: тематика и проблематика рассказа.	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
42		Нравственность в основе поступков героя в рассказе Л.Н. Толстого «После бала». Сюжет и композиция рассказа.	1	Письменное высказывание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
43		Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Сопоставительный образ Родины в творчестве русских поэтов	1	наизусть	
44		А.П. Чехов. История любви и упущенного счастья в рассказе «О любви»	1	Ответ на уроке	
Из русской литературы XX века – 19 ч					
45		И.А. Бунин. Слово о писателе. Любовь в различных ее проявлениях в рассказе «Кавказ»	1	Ответ на уроке	
46		А.И. Куприн. Утверждение любви и счастья в рассказе «Куст сирени»	1	Ответ на уроке	
47		А.А. Блок. Историческая тема в стихотворении «Россия», ее звучание и смысл.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
48		Образ Руси в цикле стихотворений А.А. Блока «На поле Куликовом» <i>В.А.Богданов «Русь», «На Бородинском поле»(НРЭО).</i>	1	Ответ на уроке	
49		С.А. Есенин. Поэма «Пугачев»: историческая тема и образ предводителя	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
50		Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина	1	Ответ на уроке	
51		И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству «Как я стал писателем»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
52		Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон»: Тэффи, М.М. Зощенко .	1	Ответ на уроке проект	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
53		Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
54		М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	Ответ на уроке	
55		М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и	1	Ответ на уроке	

		реальности в рассказе «Пенсне»			
56		А.Т. Твардовский «Василий Теркин»: героическая основа поэмы. Идеино-художественное своеобразие	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
57		Отражение русского национального характера в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
58		А.П. Платонов «Возвращение»: нравственная проблематика произведения	1	Ответ на уроке	
59		Тема подвига русского солдата в лирической и героической песне в годы Великой Отечественной войны <i>Отражение военного времени в рассказе К.М. Макарова «Лошади»(НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
60		В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: автобиографический характер рассказа	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
61		Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
62		Русские поэты о Родине, родной природе <i>Л.Татьяничева «Живу я в глубине России», «Урал. Уралу. Об Урале»(НРЭО).</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
63		Итоговая контрольная работа	1	Контрольная работа	
Из зарубежной литературы – 5ч					
64		Анализ контрольной работы. У.Шекспир «Ромео и Джульетта»: семейная вражда и любовь героев в трагедии	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
65		Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности в трагедии	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66		Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»: система образов, основные герои.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
67		Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	Ответ на уроке	
68		Итоговое занятие. Читательская конференция.	1	доклад	

Утверждаю:

_____ Л.В.Баранова
« ____ » _____ 2023 г.

Согласовано:

Зам. директора
_____ В.Г. Топунова
« ____ » _____ 2023 г.

Рассмотрено:
на заседании МО

_____ Е.Р.Гордеева
« ____ » _____ 2023 г.

Тематическое планирование 9 класс 2023/2024 учебный год

Календарно-тематическое планирование разрабатывается в соответствии с ФГОС ООО и ФОП ООО, УМК, рассмотренным и утвержденным на методическом совещании учителей.

Учитель: _____

№	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Тема урока	Кол-во часов	Оценочная деятельность	Электронные учебно-познавательные материалы
Введение - 1 ч						
1			Роль литературы в духовной жизни человека. <i>Южноуральская литература как своеобразная художественная система. Особенности тематики, проблематики. (НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	
Древнерусская литература – 4ч						
2			«Слово о полку Игореве»: историческая основа, сюжет, жанр, композиция	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3			"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4			Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	Ответ на уроке наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5			Анализ эпизодов «Слова...»: «Золотое Слово» Святослава, Плач Ярославны <i>Л.Татьяничева «Ярославна». Патриотические мотивы в стихотворении. (НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
Русская литература XVIII века – 8ч						
6			Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм как литературное направление. Гражданский пафос русского	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48

			классицизма			
7			Идеи Просвещения в творчестве М.В.Ломоносова. Жизнь и творчество. Прославление Родины, мира, науки и просвещения. Особенности содержания «Оды...»	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
8			Идеи эпохи Просвещения в творчестве Г.Р.Державина. Жизнь и творчество. Тема несправедливости сильных мира сего. Особенности содержания оды «Фелица». «Памятник»	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
9			Входная диагностика.	1	Контроль ная работа	
10			Анализ входной диагностики. «Жизненный подвиг А.Н.Радищева». Просветительские взгляды писателя в «Путешествии из Петербурга в Москву». <i>Развитие жанра путешествия в прозе А.Г.Туркина. (НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	
11			Быт и нравы крепостнической России в изображении А.Н.Радищева	1	Самосто ятельная работа	
12			Н.М. Карамзин. Основные этапы жизни и творчества. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести.	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13			Идейно-художественные особенности повести «Бедная Лиза»	1	Письмен ное высказы вание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
Русская литература XIX века - 57ч						
14			Романтизм как литературное направление. Стилиевые потоки романтизма	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
15			В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16			В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17			А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. История создания комедии «Горе от ума»	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

						u/8bc4166e
18			А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
19			Чацкий и фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Проблема ума и безумия	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
20			А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
21			Роль финальных сцен в комедии. Анализ 4 действия	1	Письменное высказывание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
22			«Горе от ума» в литературной критике.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
23			Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	сочинение	
24			А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина.	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
25			Пушкин на Урале. Произведения писателей и поэтов Южного Урала о Пушкине. (НРЭО)	1	Ответ на уроке	
26			А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
27 28			Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина. Романтическая поэма «Цыганы»	2	наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618 https://m.edsoo.ru/8bc4273a
29 30			Философская лирика А.С.Пушкина	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
31			Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1	наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
32			Проблема «гения и злодейства» в	2	Ответ на	

33			трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери»		уроке	
34			А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Своеобразие жанра, сюжета и композиции. Творческая история романа.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
35			А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. Онегин и Ленский.	1	Практическая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
36			А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной. Татьяна и Ольга.	1	Практическая работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
37			«Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Образ Автора в романе. Лирические отступления в романе.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
38			А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. "Евгений Онегин" в литературной критике.	1	Письменное высказывание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
39			Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	сочинение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
40			Контрольная работа за 1 полугодие.	1	Контрольная работа	
41			Анализ контрольной работы. М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. <i>Влияние Лермонтова на творчество южноуральских поэтов. К.Рубиновский «Одинокое», И.Банников «Сон».</i> (НРЭО)	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
42			Тема назначения поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта»	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
43			Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова. Стихотворения «Дума», «Родина».	1	наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
44			Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	наизусть	Библиотека ЦОК

						https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
45			М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу...".	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
46			М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
47			Образ Печорина в повести «Бэла». Печорин и горцы.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
48			Дружба в жизни Печорина. Максим Максимыч и Печорин. Вернер и Печорин.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
49			Любовь в жизни Печорина. Печорин и княжна Мери. Печорин и Вера.	1	Письменное высказывание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
50			Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
51			Тема судьбы в повести «Фаталист».	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
52			Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	Контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
53			Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души».	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
54			Поэма «Мёртвые души». Система образов.	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
55			Образы помещиков. Манилов и Коробочка.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
56			Образы помещиков. Собакевич и Ноздрев.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254

						u/8bc46254
57			Анализ эпизода «Чичиков у Плюшкина». Проблемный подход: эволюция Чичикова и Плюшкина.	1	Письменное высказывание	
58			Живые и мертвые души. Образы городских чиновников.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
59			Чичиков – центральный герой поэмы.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
60			Образ России, народа и автора в поэме «Мертвые души».	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
61			Подготовка к домашнему сочинению по роману "Мертвые души».	1	сочинение	
62			Герой и время в литературе Южного Урала XIX века. (НРЭО)	1	Ответ на уроке	
63			А.Н.Островский «Бедность не порок»: особенности сюжета, жанровое своеобразие.	1	Доклад Ответ на уроке	
64			Изображение патриархального мира в комедии «Бедность не порок».	1	Ответ на уроке	
65			Ф.М.Достоевский. Обзор творчества.	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
66			Идейно-художественное своеобразие повести «Белые ночи». Система образов.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
67			А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Сатирические рассказы. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека».	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
68			Проблема одиночества и равнодушия окружающих в рассказе А.П.Чехова «Тоска». <i>Неприятие равнодушия как мотив в рассказе Чехова и в стихотворении Леры Авербах «Чужая боль». (НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
69			Контрольная работа по литературе второй половины XIX века.	1	Ответ на уроке	
70			Анализ контрольной работы. Из поэзии XIX века. Н.А.Некрасов,	1	наизусть	Библиотека ЦОК

			А.А.Фет, Ф.И.Тютчев. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии.			https://m.edsoo.ru/8bc35990
Русская литература XX века - 24ч						
71			Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XXвека. <i>Развитие прозы на Южном Урале. (НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	
72			История любви в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1	Ответ на уроке	
73			М.А.Булгаков. «Собачье сердце». История создания. Система образов.	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
74			Проблема «расчеловечивания» в повести «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
75 76			Судьба Родины и судьба человека в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека». <i>Герман Занадворов о любви и смерти во время войны в рассказе «Была весна».(НРЭО)</i>	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56 https://m.edsoo.ru/8bc3df82
77			А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор»история создания, проблематика, система образов.	1	Доклад Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
78			А.И.Солженицын. «Матренин двор». Трагизм судьбы героини рассказа.	1	Ответ на уроке Самостоятельная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
79			Лирика XXвека. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.	1	наизусть	
80			А.А.Блок. Своеобразие лирики поэта.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
81			С.А.Есенин. Своеобразие лирики поэта. <i>Образ матери в лирике К.Скворцова. (НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
82			Анализ стихотворений С.Есенина	1	наизусть	

			«Отговорила роща золотая», «Письмо к женщине».			
83			В.В.Маяковский. Своеобразие лирики поэта. <i>Влияние поэзии Маяковского на творчество М.Львова. (НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
84			Анализ стихотворений В.Маяковского «Послушайте!», «А вы могли бы?»	1	наизусть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
85			А.А.Ахматова. Своеобразие любовной лирики. <i>Образ лирической героини в произведениях Ахматовой и Татьянической. (НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
86			М.Цветаева. Жизнь. Судьба. Поэзия.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
87			Вечные темы в лирике Б.Л.Пастернака. <i>Образ поэта в стихотворении К.А.Шишова «Сонет к столетию Пастернака». (НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
88			Своеобразие философской лирики Н.Заболоцкого <i>Единство человека и природы в стихотворении В.В.Сорокина «Заря вдалеке отпылала». (НРЭО)</i>	1	Ответ на уроке	
89			А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Военная лирика.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
90			Русская литература конца XX-начала XXI века.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
91			Итоговая контрольная работа	1	Контрольная работа	
92			Анализ контрольной работы. Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков.	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
93-94			Внеклассное чтение. Ю. Бондарев. «Горячий снег».	1	Ответ на уроке	

Из зарубежной литературы – 8ч						
95			Поэзия Г.В.Катулла, К.Г.Флакка.	1	Ответ на уроке	
96-97			Данте Алигьери. «Божественная комедия». Песни «Ада», «Рая».	1	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
98-99			У.Шекспир. Жизнь и творчество драматурга, его значение в мировой литературе. «Гамлет». Гамлет как вечный образ: конфликт личности с обществом.	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
100-101			И.В.Гете. «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения .	2	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a https://m.edsoo.ru/8bc47398
102			Читательская конференция «Моё любимое произведение»	1	Творческая работа	

Приложение 1

Нормативно-правовое обеспечение

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 24.09.2022 № 371-ФЗ);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.02.2022 № 69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115»;
4. Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.02.2022 № 96 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих научно-методическое и методическое обеспечение образовательной деятельности по реализации основных общеобразовательных программ в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами общего образования»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Приказ Минпросвещения России от 06.09.2022 № 804 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, соответствующих современным условиям обучения, необходимых при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий государственной программы Российской Федерации "Развитие образования", направленных на содействие созданию (создание) в субъектах Российской Федерации новых (дополнительных) мест в общеобразовательных организациях, модернизацию инфраструктуры общего образования, школьных систем образования, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению общеобразовательных организаций, а также определении норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»;
10. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от

25.05.2023 г. № 5472 «Об особенностях преподавания учебных предметов по образовательным программам в соответствии с обновлёнными ФОП НОО, ООО и СОО в 2023/2024 учебном году»;

11. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 25.05.2023 г. № 5473 «Об особенностях преподавания учебных предметов по образовательным программам в соответствии с обновлённым ФГОС ООО и ФОП ООО в 2023/2024 учебном году»;

12. Приказ Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО».

Приложение 2

Учебно-методический комплекс предметной области «Русский язык и литература» на 2023/2024 учебный год

Класс	Учебник	Методическое и дидактическое обеспечение
5	Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2023	1.Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 5 кл. М.: ВАКО, 2020 2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература.5 класс» Материалы сайтов: Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/ www.fipi.ru www.vpr.statgrad.org
6	Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ (Авт. – сост. В.П.Полухина, В.Я Коровина и др.) под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2022.	1.Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: ВАКО, 2021 2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс» Материалы сайтов: Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/ www.fipi.ru www.vpr.statgrad.org
7	Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2022	1.Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2021 2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература.7 класс» Материалы сайтов: Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/ www.fipi.ru www.vpr.statgrad.org
8	Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2017	1.Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО, 2020 2.Ж.Н. Критарова. Анализ произведений русской литературы.8 кл. М.: «Экзамен»,2020 3. Фонохрестоматия к учебнику «Литература.8 класс» Материалы сайтов: Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/ www.fipi.ru www.vpr.statgrad.org

9	Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ (Авт. – сост. В.Я.Коровина и др.) под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2019.	1. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: ВАКО, 2018 2.М.А.Аристова. Анализ произведений русской литературы. 9 кл. М.: «Экзамен»,2015 г. 3. Литература России. Южный урал. Хрестоматия.5-9 кл. Челябинск: «Взгляд»,2002г 4.Фонохрестоматия к учебнику «Литература.9 класс» Материалы сайтов: Библиотека ЦОК https://urok.apkpro.ru/ РЭШ https://resh.edu.ru/ www.fipi.ru www.vpr.statgrad.org
---	---	---

Учебно-методический комплекс по литературе полностью соответствует требованиям ФГОС ООО , входит в федеральный перечень учебников и учебных пособий на 2023/2024 учебный год и обеспечивает реализацию рабочей программы.

Приложение 3

Характеристика оценочных материалов

Планирование контроля и оценки знаний учащихся на 2023/2024 учебный год

5 класс

Формы контроля		1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
		количество	количество	количество	количество	
Стартовая диагностика		1				1
Проверочные работы				1		1
Контрольные работы	Итоговые				1	1
	тематические					
Уроки развития речи	Сочинение	2	3	2		7
	Внеклассное чтение		1	3		4

6 класс

Формы контроля		1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
		количество	количество	количество	количество	
Входная диагностика		1				1
Проверочные работы				1		1
Контрольные работы	Итоговые		1		1	2
	тематические	2		3		5
Уроки развития речи	Сочинение		1	1		2
	Внеклассное чтение	1		2		3

7 класс

Формы контроля		1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
		количество	количество	количество	количество	
Входная диагностика		1				1
Проверочные работы			1			1
Контрольные работы	Итоговые		1		1	2
	тематические					
Уроки развития речи	Сочинение		1		1	2
	Внеклассное чтение				1	1

8 класс

Формы контроля		1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
		количество	количество	количество	количество	
Входная диагностика		1				1
Проверочные работы						0
Контрольные работы	Итоговые		1		1	2
	тематические		1	1		2
Уроки развития речи	Сочинение		1			1

речи	Внеклассное чтение				1	1
------	--------------------	--	--	--	---	---

9 класс

Формы контроля		1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
		количество	количество	количество	количество	
Входная диагностика		1				1
Проверочные работы						0
Контрольные работы	Итоговые		1		1	2
	тематические			1	1	2
Уроки развития речи	Сочинение		2		1	3
	Внеклассное чтение				3	3

В ходе изучения курса литературы 5 - 9 класса предусмотрен тематический и итоговый контроль в форме тематических тестов, самостоятельных, контрольных работ.

Представленные в рабочей программе оценочные материалы соответствуют требованиям ФГОС и входят в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации программы по литературе основного общего образования.

Приложение 4

Реализация рабочей программы учебного предмета для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Реализация рабочей программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья соответствует содержанию рабочей программы по литературе с учетом требований к планируемым результатам освоения учебного предмета. При этом скорректированы оценочные материалы в части объема заданий для выполнения и время выполнения.

При подборе содержания занятий по литературе для учащихся с ОВЗ учитываются, с одной стороны, принцип доступности, а с другой стороны, не допускаются излишнего упрощения материала. Содержание становится эффективным средством активизации учебной деятельности в том случае, если оно соответствует психическим, интеллектуальным возможностям детей и их потребностям.

В ходе обучения литературе применение средств активизации учебной деятельности является необходимым условием успешности процесса обучения школьников с ОВЗ.

При работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья соблюдаются общие принципы и правила:

- 1). индивидуальный подход к каждому ученику;
- 2). предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности);
- 3). использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки;
- 4). проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Эффективными приемами воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются:

- игровые ситуации;
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

Приложение 5

Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей на уроках литературы

При проектировании основных образовательных программ основного общего и среднего общего образования учитываются национальные, региональные и этнокультурные особенности.

Нормативными основаниями учета таких особенностей в содержании основных образовательных программ являются Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования. В соответствии с требованиями ФГОС и ФКОС в образовательные программы включены вопросы, связанные с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей.

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05. 2014 №01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для образовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования» при реализации Федерального компонента государственного образовательного стандарта для изучения национальных, региональных и этнокультурных особенностей в предметное содержание с выделением 10-15% учебного времени от общего количества часов инвариантной части.

Включение национальных, региональных и этнокультурных особенностей содержания образования обогащает образовательные цели и выступает важным средством воспитания и обучения, источником распространения о жизни региона и всей страны. Учащиеся получают реальную возможность применения полученных знаний и умений на практике. Реализация национально-регионального содержания образования осуществляется путем диффузного включения регионального материала в содержание соответствующих тем уроков. Отбор национально-регионального содержания изучаемых вопросов произведен в соответствии с рекомендациями ЧИППКРО и методическими рекомендациями по использованию национально-регионального содержания основного образования.

Изучение НРЭО на уроках литературы предусмотрено базисным учебным планом. В каждой параллели на этот вопрос отводится не менее 10% учебного времени в год.

Целью разработки моделей регионального компонента школьного филологического образования является повышение качества обучения русскому языку учащихся основной общеобразовательной школы. Данные модели синтезируются и обогащаются технологиями проблемного, развивающего и личностно ориентированного обучения на основе совокупности подходов: системного, компетентностного, деятельностного.

Использование национальных, региональных и этнокультурных особенностей на уроках литературы и во внеклассной деятельности проводится в следующих аспектах:

1. формирование культуры речи как важнейшего средства человеческого общения;

2. вовлечение учащихся в активную исследовательскую деятельность по изучению культуры родного края;
3. формирование знаний о вкладе в науку известных ученых-лингвистов;
4. соблюдение норм современного русского литературного языка в письменной и устной речи;
5. знакомить с изменениями норм русского литературного языка;
6. проводить профориентационную работу, заключающуюся в знакомстве с профессиями филологического профиля;
7. информировать об учебных заведениях, готовящих будущих специалистов;
8. работать со специальной литературой, расширять кругозор учащихся, развивать способность к самообразованию.

Варианты, в которых проводится реализации содержания НРЭО

1. фрагментарное включение материалов в урок в виде сообщений, кроссвордов, занимательных задач по литературоведению;
2. готовятся презентации;
3. выполняются реферативные работы;
4. проводятся заочные экскурсии.

Реализация НРЭО на уроках литературы в 5 классе

№	Тема урока	Тема НРЭО
1	Книга и ее роль в духовной жизни общества	<i>Что такое хрестоматия? Знакомство с хрестоматией «Литература России. Южный Урал. 5- классы»</i>
7	Сказки народов России и народов мира. Русские народные сказки. Сказка как особый жанр фольклора. Виды сказок.	<i>М.Н.Ястребов «Сказка о счастье».</i>
31	Мастерство М.Ю.Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино».	<i>В.А.Богданов «На Бородинском поле». Патриотический пафос стихотворения</i>
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной» А.А.Фет. Стихотворения «Чудесная картина»,	<i>Природа Южного Урала в лирике уральских поэтов</i>

	«Весенний дождь»	
50	И.А.Бунин. Стихотворения «Помню – долгий зимний вечер...» др. А.А.Блок. Стихотворения «Погружался я в море клевера...» и другие	<i>Н.Г.Кондратковская. Стихотворение «Тайсара - жёлтый жеребёнок»</i>
51	С.А.Есенин. Стихотворения «Поет зима – аукает...» и другие. Н.М.Рубцов. Стихотворения «Тихая моя Родина» и другие	<i>Л.К.Татьяничева. Стихотворение «Живу я в глубине России». Поэтическое изображение природы родного края.</i>
58	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»	<i>К.М.Макаров. Рассказы «Лошади», «Джурка»: единство природы, человека и животных</i>
60	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	<i>М.Гроссман. Рассказ «Сердце Турмана»: гармония природы и человека.</i>
62	Внеклассное чтение «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	<i>Серафима Власова - собиратель, исполнитель и автор сказов о Южном Урале. Сказ «Увильдинская легенда»</i>
65	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	<i>А.И.Дементьев. Рассказ «Смекалка»: взаимоотношения человека и природы.</i>
70	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	<i>М.Гроссман. Стихотворение «Мальчик на дороге»: трагическая судьба ребёнка на войне.</i>
75	В.Г.Короленко. «Жизнь среди «серых камней»	<i>«Ванька Жуков из детдома»: трагедия детского сиротства в мирное время.</i>
84	М.Карим «Эту песню мать мне пела».	<i>М.Д.Львов «Сколько нас, нерусских, у России»: тема дружбы народов России, тема любви к единой родине.</i>
Итого		13

Реализация НРЭО на уроках литературы в 6 классе

№	Тема урока	Содержание НРЭО
1	Художественное произведение. Содержание и форма	<i>Автор и герой в произведениях писателей Южного Урала</i>
9	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение	<i>Ася Горская «И снова в Пушкина влюбляюсь...»</i>

	«Узник» «Песнь о вещем Олеге».	
11	А. С. Пушкин. Светлое чувство товарищества и тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	<i>Б.А.Ручьёв. «Песня о брезентовой палатке». Тема товарищества и взаимопонимания</i>
31	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	<i>Ю.Н.Либединский «Воспитание чувств». Человек и природа в русских произведениях</i>
39	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.Фета.	<i>В.А.Богданов. Стихотворения «Дождь отшумел», «Отгуляет зима по Уралу». Образ природы в лирике Богданова.</i>
46	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	<i>Серафима Власова. Сказ «Тютнярская старина». Фольклорные мотивы в сказе.</i>
53	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».	<i>Римма Дышленкова. Рассказ «Девять граней числа девять. Чёрный терьер и белый торт». Приёмы юмористического изображения в рассказе.</i>
64	С.Есенин. «Я покинул родимый дом...», Низкий дом с голубыми ставнями...»	<i>Н.И.Година «Родина», «Малина», «Однажды неосторожно перебегая поле...» и др. Изображение природы через поэтическое восприятие автора. Своеобразие художественных образов и поэтического языка лирики Н.Годиной.</i>
73	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений.	<i>М.Д.Львов «Ещё штыками обернутся песни». Тема памяти в стихотворениях о войне.</i>
74	Проза отечественных писателей конца XX – начала XI века, в том числе и о Великой Отечественной войне. П. Астафьев. Слово о писателе. Картины жизни и быта сибирской деревни в	<i>Л.Н.Сейфуллина. Главы из повести «Правонарушители». Тема беспризорничества, трудного детства в советской литературе</i>

	послевоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой».	
78	«Уроки французского». Душевная щедрость учителя Лидии Михайловны и её роль в жизни мальчика.	<i>Р.Ш.Валеев. Рассказ «Не жалею, не зову»: взаимоотношения прошлого и настоящего, отцов и детей; темы воспитания, наставничества и взросления.</i>
Итого		11

Реализация НРЭО на уроках литературы в 7 классе

№	Тема урока	Тема НРЭО
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	<i>Обзорный урок «Поэты и писатели Южного Урала: личность и судьбы.» Михаил Давыдович Львов.</i>
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	<i>Н.Г. Кондратковская. «Синий камень».</i>
14	Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Своеобразие баллады.	<i>К.В.Скворцов «Георгий» Христианские образы в литературе.</i>
28	И.С.Тургенев. Рассказ о писателе и его творчестве. Изображение быта крестьян в повести «Бирюк».	<i>Михаил Саввич Фомотов «Соловьиный остров». Традиции тургеневской прозы в рассказах.</i>
36	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Изображение внутреннего мира ребенка в автобиографической повести «Детство».	<i>Развитие прозы о детстве в литературе Южного Урала. В.А. Протасов «Мои школьные годы».</i>
45	Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	<i>Марк Соломонович Гроссман. «Пса ударили в грудь ножом». Взаимоотношения человека и природы.</i>
47	«В прекрасном и яростном мире» Своеобразие языка прозы А.П.Платонова.	<i>Анатолий Матвеевич Климов. «Самолёт в космосе». Тема подвига и мужества.</i>
49	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике поэта. Анализ одного из стихотворений.	<i>Вячеслав Алексеевич Богданов. «Как хорошо», «Природа».</i>
50	На дорогах войны. Героизм, патриотизм, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны: А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского.	<i>Людмила Константиновна Татьяничева. Стихотворение «Минные поля».</i>

56	Тихая моя родина. Человек и природа в стихотворениях поэтов XX века.	<i>Борис Александрович Ручьев. Стихотворение «Две песни о Магнит-горе». Валентин Васильевич Сорокин «Над Челябинском дождь»</i>
----	--	---

Реализация НРЭО на уроках литературы в 8 классе

№	Тема урока	Тема НРЭО
1	Литература и история.	<i>А.И.Дементьев «Летающие цветы»</i>
2	Отражение жизни народа в народных песнях	<i>С.К.Власова «Увильдинская легенда»</i>
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	<i>М.С.Фонотов «Золото Инышки»</i>
14	Историческая тема в произведениях А.С.Пушкина	<i>Р.А.Дышаленкова «Пушкин и Пугачев», «Пушкинская собеседница»</i>
48	Образ Руси в цикле стихотворений А.Блока «На поле Куликовом»	<i>В.А.Богданов «Русь», «На Бородинском поле»</i>
59		<i>Отражение военного времени в рассказе К.М. Макарова «Лошади»</i>
62	Русские поэты 20 века о родине, родной природе	<i>Л.Татьяничева «Живу я в глубине России», «Урал. Уралу. Об Урале»</i>

Реализация НРЭО на уроках литературы в 9 классе

№	Тема урока	Тема НРЭО
1	Роль литературы в духовной жизни человека.	<i>Южноуральская литература как своеобразная художественная система. Особенности тематики, проблематики.</i>
5	Образ автора в «Слове...». Значение памятника для русской культуры.	<i>Л.Татьяничева «Ярославна». Патриотические мотивы в стихотворении.</i>
10	Анализ вводного контроля.. «Жизненный подвиг А.Н.Радищева». Просветительские взгляды писателя в «Путешествии из Петербурга в Москву»	<i>Развитие жанра путешествия в прозе А.Г.Туркина(рассказ «Мимоходом»)</i>
25	Пушкин на Урале.	<i>Произведения писателей и поэтов Южного Урала о Пушкине.</i>

41	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике.	<i>Влияние Лермонтова на творчество южноуральских поэтов. К.Рубиновский «Одинокое», И.Банников «Сон».</i>
68	Проблема одиночества и равнодушия окружающих в рассказе А.П.Чехова «Госка».	<i>Неприятие равнодушия как мотив в рассказе Чехова и в стихотворении Леры Авербах «Чужая боль».</i>
71	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XXвека.	<i>Развитие прозы на Южном Урале.</i>
75	Судьба Родины и судьба человека в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека».	<i>Герман Занадворов о любви и смерти во время войны в рассказе «Была весна».</i>
81	С.А.Есенин. Своеобразие лирики поэта.	<i>Образ матери в лирике К.Скворцова.</i>
83	В.В.Маяковский. Своеобразие лирики поэта.	<i>Влияние лирики Маяковского на творчество М.Львова.</i>
85	А.А.Ахматова. Своеобразие любовной лирики.	<i>Образ лирической героини в произведениях Ахматовой и Татьянической.</i>
88	Своеобразие философской лирики Н.Заболоцкого.	<i>Единство человека и природы В.В.Сорокина «Заря вдалеке отпылала»</i>
87	Вечные темы в лирике Б.Л.Пастернака.	<i>Образ поэта в стихотворении К.А.Шишова «Сонет к столетию Пастернака»</i>

Список литературы, используемый при реализации НРЭО на уроках литературы

1. Методические рекомендации по учёту национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ основного, среднего общего образования/В.Н. Кеспикив, М.И. Солодкова, Е.А.Тюрина, Д.Ф.Ильясов, Ю.Ю. Баранова, Т.В.Соловьева/Мин-во образования и науки Челябинской области; ЧИППКРО- 2-е изд.- Челябинск:ЧИППКРО,2015.
2. Тематическое планирование уроков литературы в 5-9 классах с включением национальных, региональных и этнокультурных особенностей: методические рекомендации для учителей русского языка/авт.-сост. Е.Г.Боровкова, О.Н. Гулеватая, Н.В.Глухих.- Челябинск:ЧИППКРО,2016г.
3. Виноградов, Н.Б. Историческое краеведение. Челябинская область. Краткий справочник [Текст]: учеб. пособие / Н.Б. Виноградов, М.С. Гитис, В.М. Кузнецов. – Челябинск: АБРИС, 2009.
4. Глинкина, Л.А. Историческое лингвокраеведение в учебном процессе [Текст] / Л.А. Глинкина. – Свердловск: УрГУ, 1990. – 25 с.

Приложение 6

Реализация воспитательного потенциала учебного предмета учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования

Воспитательный потенциал предмета «Литература» реализуется через:

- умение анализировать, интерпретировать, применять, уметь прогнозировать развитие ситуации и находить пути решения;
- реализацию исторического подхода, который позволяет раскрыть содержание литературы как составной части Мировой общечеловеческой культуры, а также показать учащимся общие закономерности и принципы научного познания;
- раскрытие человеческого смысла литературы, так как историзм формирует научное мировоззрение, развивает интерес к науке, способствует повышению качества знаний, помогает нравственно воспитывать учащихся, совершенствует методику преподавания литературы;
- обоснование научного, философского и методологического значения учебного материала и выявление его важности; раскрытие ценностных аспектов литературы; анализ ценности самой жизни и проблемы самореализации личности человека на примерах творчества выдающихся писателей и поэтов, а следовательно воспитание патриотизма, прежде всего, связано с воспитанием благодарной памяти к героическому прошлому нашего народа;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого на уроках, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

Приложение 7

Формирование функциональной грамотности на уроках литературы

Функционально грамотный человек – это человек, который способен использовать приобретаемые в течение жизни знания, умения, и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Повышение уровня функциональной грамотности обучающихся обеспечивается:

- за счет достижения планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов;
- реализацией системно-деятельностного подхода;
- решением различных учебно-познавательных и учебно-практических задач.

В качестве основных составляющих функциональной грамотности выделены шесть:

- математическая грамотность;
- читательская грамотность;
- естественнонаучная грамотность;
- финансовая грамотность;
- глобальные компетенции;
- креативное мышление.

Главной характеристикой каждой составляющей является способность действовать и взаимодействовать с окружающим миром, решая при этом разнообразные задачи, в том числе и на уроках литературы.

Математическая грамотность – это способность индивидуума проводить математические рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира. Учитель представляет на уроке особенности и элементы окружающей обстановки, представленные в задании в рамках предлагаемой ситуации. Эти ситуации связаны с разнообразными аспектами окружающей жизни и требуют для своего решения большей или меньшей математизации.

Читательская грамотность – одна из важнейших составляющих оценки функциональной грамотности школьника. Предметом реализации является чтение как сложноорганизованная деятельность по восприятию, пониманию и использованию текстов. В преподавании литературы необходимо уделять особое внимание значимости умений, связанных как с пониманием прочитанного, так и с развитием способности применять полученную в процессе чтения информацию в разных ситуациях, в том числе нестандартных.

Для того чтобы человек мог в полной мере участвовать в жизни общества, ему необходимо уметь находить в текстах различную информацию, понимать и анализировать её, уметь интерпретировать и оценивать прочитанное. В современном образовательном пространстве школьнику необходимо постоянно проявлять способность находить информационно-смысловые взаимосвязи текстов разного типа и формата, в которых поднимается одна и та же проблема, соотносить информацию из разных текстов с

внетекстовыми фоновыми знаниями, критически оценивать информацию и делать собственный вывод.

Естественнонаучная грамотность – это способность человека занимать активную гражданскую позицию по общественно значимым вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественнонаучными идеями. Естественнонаучная грамотность на уроках литературы развивает способность человека применять естественнонаучные знания и умения в реальных жизненных ситуациях, в том числе в случаях обсуждения общественно значимых вопросов, связанных с практическими применениями достижений естественных наук.

Компетенции ЕНГ и требования ФГОС ООО к образовательным результатам

Компетенции ЕНГ	Требования ФГОС ООО к образовательным результатам
Научное объяснение явлений, включая: применение естественнонаучных знаний для объяснения явлений; использование и создание объяснительных моделей; и др.	Создание, применение и преобразование знаков и символов, моделей и схем для решения учебных и познавательных задач (<i>метапредметный результат образования</i>).
Понимание основных особенностей естественнонаучного исследования, включая: распознавание и формулирование цели данного исследования; выдвижение объяснительных гипотез и предложение способов их проверки; предложение или оценка способов научного исследования данного вопроса.	Овладение научным подходом к решению различных задач (<i>общие предметные результаты изучения литературы</i>). Приобретение опыта применения научных методов познания (<i>предметный результат изучения</i>).
Интерпретация данных и использование научных доказательств для получения выводов, включая: анализ, интерпретацию данных и получение соответствующих выводов; преобразование одной формы представления данных в другую; и др.	Определение понятий, создание обобщений, установление аналогий, классификация, установление причинно-следственных связей, построение логических рассуждений, умозаключений (индуктивных, дедуктивных и по аналогии) и получение выводов (<i>метапредметный результат образования</i>).

Литература, особенно в современную информационную эпоху, должна преподаваться не как огромный набор сведений, предназначенный для запоминания, а как действенный инструмент познания мира.

Финансовая грамотность - способность личности принимать разумные, целесообразные решения, связанные с финансами, в различных ситуациях собственной жизнедеятельности. Эти решения касаются и сегодняшнего опыта учащихся, и их ближайшего будущего (от простых решений по поводу расходования карманных денег до решений, имеющих долгосрочные финансовые последствия, связанных с вопросами

образования и работы) и могут эффективно трансформироваться в такие умения как проведение анализа жизненных ситуаций персонажей.

Глобально компетентная личность - человек, который способен воспринимать местные и глобальные проблемы и вопросы межкультурного взаимодействия, понимать и оценивать различные точки зрения и мировоззрения, успешно и уважительно взаимодействовать с другими людьми, а также ответственно действовать для обеспечения устойчивого развития и коллективного благополучия. Глобальную компетентность (глобальные компетенции) можно рассматривать как специфический обособленный ценностно-интегративный компонент функциональной грамотности, имеющий собственное предметное содержание, ценностную основу и нацеленный на формирование универсальных навыков. Парадокс формирования глобальной компетентности как базового личностного образования связан с пониманием ее открытого, незавершенного состояния. Опосредованно это выражается в постоянной готовности глобально компетентного человека к переработке дополнительной информации, к получению новых знаний о мире и социальных взаимодействиях, под влиянием которых может меняться представление о соотношении глобального и локального, о целевых установках самостоятельной деятельности и коммуникаций. С другой стороны, стабильность глобальной компетентности связана с ее ценностной основой: направленностью на понимание ценности другого, на осознанное ответственное отношение к окружающим.

Креативное мышление - способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, нового знания и эффектного выражения воображения. Креативное мышление на литературе может проявлять себя разными способами: в виде новой идеи, приносящей вклад в жизнь человека и общества.

Функциональная грамотность	Составляющие функциональной грамотности на уроках литературы
Финансовая грамотность	Совокупность знаний, навыков и установок в сфере финансового поведения человека, ведущих к улучшению благосостояния и повышению качества жизни.
Глобальные компетенции	Сочетание знаний, умений, взглядов, отношений и ценностей, успешно применяемых при личном или виртуальном взаимодействии с людьми, которые принадлежат к другой культурной среде, и при участии отдельных лиц в решении глобальных проблем
Креативное мышление	Способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффектного выражения воображения.
Естественно-научная грамотность	Способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с экологическими идеями.
Читательская	Способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих

грамотность	целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни
Математическая грамотность	Способность формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах: применять математические рассуждения; использовать математические понятия и инструменты

Приложение 8

Оценочный материал для проведения промежуточной аттестации (демоверсия)

Итоговый контроль
по литературе
за 2023/2024 учебный год
учени ___ 5 ___ класса
МАОУ «СОШ № 152 г. Челябинска»
Ф.И.О. в Р.п. _____

Анализ идейно-художественного своеобразия эпического или лирического произведения (рассказ, лирическое стихотворение):
тема, идея, приемы создания образов

Храбрый Опёнок

Много по осени грибов уродилось. Да какие молодцы — один другого краше! Под тёмными ёлками деды боровики стоят. На них кафтаны белые надеты, на головах — шляпы богатые: снизу зелёного бархата, сверху коричневого. Загляденье!

Под светлыми осинками отцы подосиновики стоят. Все в мохнатых серых курточках, на головах красные шапки. Тоже красота!

Под высокими соснами братцы маслята растут. Надеты на них жёлтые рубашки, на головах кар্তুзики клеёнчатые. Тоже хороши!

Под ольховыми кустиками сестрицы сыроежки хороводы водят. Каждая сестрица в льняном сарафанчике, голова цветным платочком повязана. Тоже неплохи!

И вдруг возле поваленной берёзы вырос ещё один гриб — Опёнок. Да такой невидный, такой неказистый! Ничего нет у сироты: ни кафтана, ни рубашки, ни картуза. Стоит босиком на земле, и голова непокрыта — белобрысые кудельки в колечки завиваются.

Увидали его другие грибы, и ну — смеяться:

— Глядите, неприбранный какой! Да куда ж ты на свет белый вылез? Тебя ни один грибник не возьмёт, никто тебе не поклонится!

Опёнок потрянул кудрями и отвечает:

— Не поклонится нынче, так я подожду. Авось когда-нибудь и пригожусь.

Но только нет — не замечают его грибники. Ходят меж тёмных ёлок, собирают дедов боровиков, кладут в кузовки. А в лесу холоднее становится. На берёзах листья пожелтели, на рябинах покраснели, на осинках пятнышками покрылись. Ночами студёная роса на мох ложится. И от этой студёной росы сошли деды боровики. Ни одного не осталось, все пропали.

Опёнку тоже зябко в низинке стоять. Но хоть ножка у него тонкая, да зато лёгкая — взял да и повыше перебрался, на берёзовые корни. И опять грибников ждёт.

А грибники ходят в перелесках, собирают отцов подосиновиков. На Опёнка по-прежнему не глядят.

Ещё холоднее стало в лесу. Засвистел ветер-сиверко, все листья с деревьев оборвал, голые сучки качаются. С утра и до вечера льют дожди, и укрыться от них некуда.

И от этих злых дождей сошли отцы подосиновики: все пропали, ни одного не осталось. Опёнка тоже дождём заливают, но он хоть и щупленький, а прыткий. Взял и вскочил на берёзовый пенёк. Тут его никакой ливень не затопит.

А грибники всё равно не замечают Опёнка. Ходят в голом лесу, собирают братцев маслят и сестриц сыроежек, в кузовки кладут. Неужели так и пропасть Опёнку ни за что ни про что? Совсем холодно стало в лесу. Мутные тучи надвинулись, потемнело кругом, с неба снежная крупа сыпаться начала. И от этой снежной крупы сошли братца маслята и сестрицы сыроежки. Ни одного картузика не виднеется, ни один платочек не мелькнёт.

На непокрытую голову Опёнка крупа тоже сыплется, застрекает в кудрях. Но хитрый Опёнок и тут не оплошал: взял да и прыгнул в берёзовое дупло. Сидит под надёжной крышей, потихоньку выглядывает: не идут ли грибники? А грибники тут как тут. Бредут по лесу с пустыми кузовками; ни одного грибка не могут найти.

Увидели Опёнка да так-то обрадовались.

— Ах ты, милый! — говорят. — Ах ты, храбрый! Ни дождей, ни снега не побоялся, нас дождался. Спасибо тебе, что в самое ненастное время помог!

И низко-низко поклонились Опёнку.

Э.Ю. Шим

Задание 1. Составьте план текста

Задание 2. Определите тему текста.

Ответ запишите в форме связного высказывания.

Задание 3. Определите идею текста

Ответ запишите в форме связного высказывания.

Задание 4. Занесите в таблицу описание героев-грибов, подчеркните и подпишите художественные средства, с помощью которых они созданы

Название гриба					
Описание Художественные средства					

Задание 5. Найдите и выпишите авторские оценки героев-грибов

Ответ запишите в форме связного высказывания.

Задание 6. Назовите черты характера опенка, докажите примерами из текста

Ответ запишите в форме связного высказывания.

Задание 7. Объясните смысл названия рассказа

Ответ запишите в форме связного высказывания.

Итоговый контроль
По литературе
за 2023/2024 учебный год
учени__ 6__ класса
МАОУ «СОШ № 152 г. Челябинска»
Ф.И.О. в Р.п. _____

Содержание работы:

Тезисный план – это форма записи, которая кратко формулирует основные мысли работы (выступления). Тезис должен целиком и полностью раскрывать суть и цель работы (выступления). Тезисный план должен содержать в себе конкретные утверждения, раскрывать определенную идею, объясняя, что именно автор задумал обсудить или доказать.

Тезисный план о выбранном художественном произведении может освещать следующие характеристики художественного произведения:

- название художественного произведения и сведения об авторе;
- личные впечатления о книге;
- история создания книги;
- жанр художественного произведения;
- композиция художественного произведения;
- время и место действия;
- краткий пересказ содержания;
- характеристика героев;
- обозначение проблематики книги;
- особенности стиля художественного произведения;
- роль художественных средств и стилистических приемов в создании художественных образов, раскрытии авторской позиции.

Вы можете осветить в тезисном плане все предложенные категории или выбрать самые, на ваш взгляд, важные и интересные. Тезисы должны быть лаконичными и емкими, точно

формулировать вашу мысль, объяснять выбор художественного произведения с точки зрения его идейно-художественного своеобразия.

Автор: _____

Название произведения: _____

Тезисный план: _____

**Итоговый контроль
по литературе в 7 классе
за 2023/2024 учебный год
учени _____ класса
МАОУ «СОШ № 152 г. Челябинска»
Ф.И.О. в Р.п. _____**

«Чародейка зима» (по стихотворениям В. Я. Брюсова «Первый снег» и С. А. Есенина «Берёза»).

Сравнительный анализ стихотворений

Часть 1

Внимательно прочитайте стихотворения, постарайтесь понять, какие мысли и чувства каждый поэт хочет донести до читателя. Выделите основные мотивы, образы, ключевые слова, проанализируйте их и сформулируйте тему и идею каждого стихотворения. После этого обратитесь к определению особенностей формы, заполните таблицу. В 6 и 7 разделы таблицы впишите не меньше трех названий тропов и поэтических фигур (в сумме), в скобках приведите примеры. Когда закончите работу с таблицей, еще раз вернитесь к 1-3 разделам и перепроверьте формулировки ответов.

Валерий Брюсов

Первый снег

Серебро, огни и блески, –

Целый мир из серебра!

В жемчугах горят березки,

Черно-голые вчера.

Это – область чьей-то грезы,

Это – призраки и сны!

Все предметы старой прозы

Волшебством озарены.

Экипажи, пешеходы,
 На лазури белый дым.
 Жизнь людей и жизнь природы
 Полны новым и святым.

Воплощение мечтаний,
 Жизни с грезой игра,
 Этот мир очарований,
 Этот мир из серебра!

Сергей Есенин

Береза

Белая береза
 Под моим окном
 Принакрылась снегом,
 Точно серебром.

На пушистых ветках
 Снежною каймой
 Распустились кисти
 Белой бахромой.
 И стоит береза
 В сонной тишине,
 И горят снежинки
 В золотом огне.

А заря, лениво
 Обходя кругом,
 обсыпает ветки
 Новым серебром.

Таблица

<i>Критерий</i>	<i>В.Я.Брюсов «Первый снег»</i>	<i>С.А.Есенин «Белая береза»</i>
1.Тип лирики		
2.Тема стихотворения		
3.Основная идея		
4.Ключевые слова/образы/мотивы		

5.Интонация, эмоциональная окраска		
6.Тропы		
7.Поэтический синтаксис		
8.Звуковой ряд		
9.Размер		
10.Особенности рифмы		
Итого:10 баллов		

Часть 2

11. Сравните данные таблицы и дайте связный ответ в объеме 8-10 предложений на вопрос: «В чем сходство и отличие в изображении картин ранней зимы у В.Я.Брюсова и С.А.Есенина?»

Итоговый контроль
По литературе в 8 классе
за 2023/2024 учебный год
 учени _____ класса
МАОУ «СОШ № 152 г. Челябинска»
Ф.И.О. в Р.п. _____

Исторические события и герои в литературе

1.Произведением какого жанра является «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева?

1. песня
2. дума

3. баллада
 4. поэма
2. Исторической основой «Смерти Ермака» стали события

1. взятия Казани
2. Смутного времени
3. покорения Сибири

3. К какому историческому периоду относятся события, изображённые в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

1. первая половина XIX века
2. первая половина XVIII века
3. вторая половина XVIII века
4. вторая половина XVII века

4. Выберите правильный вариант соотнесения исторического события и произведения А.С. Пушкина, ему посвящённого.

А. Восстание Пугачёва	1. «Полтава»
Б. Походы князей Киевской Руси	2. «Борис Годунов»
В. Война со шведами	3. «Капитанская дочка»
Г. Смутное время	4. «Песнь о вещем Олеге»

1. А-2, Б-1, В-4, Г-3
2. А-1, Б-2, В-3, Г-4
3. А-3, Б-4, В-1, Г-2
4. А-4, Б-3, В-2, Г-1

5. Какой эпиграф выбирает А.С. Пушкин для своего произведения «Капитанская дочка»?

Ответ: _____

6. От чьего лица ведётся повествование в романе «Капитанская дочка»?

Ответ: _____

7. Как называет Пугачёва матушка главного героя «Капитанской дочки» в его пророческом сне?

Ответ: _____

8. Сколько раз встречался главный герой романа «Капитанская дочка» с Пугачёвым?

Ответ: _____

9.Имя какого русского императора присваивает себе Пугачёв?Ответ:_____

10. Дайте связный ответ на вопрос:**Как отношение к идее калмыцкой сказки характеризует рассказывающего её Пугачёва и его слушателя?**

Свой ответ аргументируйте, опираясь на текст произведения.

Соблюдайте нормы речи.

Примерный объём ответа – 8-10 предложений.

**Итоговый контроль
по литературе в 9 классе
за 2023/2024 учебный год
учени _____ класса
МАОУ «СОШ № 152 г. Челябинска»
Ф.И.О. в Р.п. _____**

Анализ самостоятельно прочитанного прозаического произведения (рассказы русских писателей XX века)

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа проверяет Ваше умение анализировать прозаическое произведение. Приступая к выполнению контрольной работы, ответственно отнеситесь к выбору произведения. Рекомендуем обратиться к тому тексту, который произвел на Вас наиболее сильное впечатление. Главная цель анализа не высокая оценка, а Ваше умение дать ответ на три вопроса.

1. Что и зачем хотел сказать писатель?

Чтобы это понять, надо:

- а)определить тему рассказа;
- б) выявить идею (главную мысль) произведения;
- в) понять, как эта идея воплощается в сюжете, основных образах, мотивах,выборе времени и пространства действия, заглавии.

2. Как он это сказал?

Отвечая на этот вопрос, подумайте:

- а) как связан с темой и идеей выбор преобладающего типа текста (повествование, рассуждение, описание); как ощущается присутствие в тексте авторской точки зрения на события (прямо, косвенно...);
- б) как идея определяет композиционные приемы (сопоставление, противопоставление, градация, быстрая смена событий, неторопливое повествование, наличие вставных эпизодов...);

в) какие слова, в том числе и используемые в переносном смысле (тропы), и почему привлекли Ваше внимание, для чего их использует автор (лексические повторы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы...);

г) в чем особенности синтаксических конструкций, используемых в тексте (параллелизмы, инверсии, парцелляции...).

3. Каково ваше эмоционально-оценочное отношение к прочитанному?

Вы можете дать собственную интерпретацию прочитанного, если она не противоречит авторской позиции и смыслам, заложенным в текст.

Объем созданного Вами текста должен быть не менее 200 слов.

Аргументируйте свои суждения анализом текста.

Не допускайте фактических и логических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия в процессе анализа выбранного Вами произведения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи.

Желаем успеха!

Анализ самостоятельно прочитанного прозаического произведения (рассказы русских писателей XX века)

Автор: _____

Название произведения: _____